

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Wydział Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Śpiew					Kod przedmiotu			
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		praktyczny								
Poziom studiów		Studia drugiego stopnia								
Forma studiów		Stacjonarne								
Semestr studiów		I - IV								
Tryb zaliczenia przedmiotu		egzamin		Liczba punktów ECTS					Sposób ustalania oceny z przedmiotu	
Formy zajęć i inne	Liczba godzin zajęć w semestrze			Calkowita	34	Zajęcia kontaktowe	4,8	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym		34
				Semestr I	6		1,2			6
				Semestr II	6		1,2			6
				Semestr III	6		1,2			6
				Semestr IV	16		1,2			16
	Calkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się w ramach form zajęć					Waga w %	
Wykład					Weryfikacja efektów kształcenia oparta jest o ocenę postępów w nauce studenta. Bardzo ważną rolę odgrywa frekwencja oraz zaangażowanie podczas pracy. Po każdym wykładzie następuje analiza efektów pracy. Dyskutowany jest także odpowiedni wybór repertuaru i właściwe rozwiązywania bieżących problemów wykonawczych. Egzaminy po każdym semestrze przygotowujące studenta do przystąpienia do egzaminu dyplomowego.					100
I semestr	150	120	30							
II semestr	150	120	30							
III semestr	150	120	30							
IV semestr	400	370	30							
Razem:		850	730	120					Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty uczenia się dla modułu (przedmiotu)						Efekty kierunkowe	Formy zajęć	
Wiedza	1.	Wykazuje się znajomością repertuaru z zakresu wokalistyki jazzowej i wokalistyki estradowej						K_W06	W	
	2.	Orientuje się w zakresie wykorzystania różnych elementów, metod i technik wykonawstwa wokalnego kształtującego język wypowiedzi w muzyce jazzowej i rozrywkowej						K_W11	W	
	3.	Ma wiedzę an temat przygotowania recitalu						K_W18	W	
	4.	Posiada szeroką wiedzę dotyczącą improwizacji wokalnej						K_W20	W	
Umiejętności	1.	Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych, wykorzystuje zdobytą wiedzę do własnego rozwoju						K_U01	W	
	2.	Potrafi budować i pogłębiać obszerny repertuar w zakresie wokalistyki jazzowej oraz posiada szeroką umiejętność wykorzystania wiedzy dotyczącej stylistyk wykonawczych						K_U04	W	
	3.	Kontynuuje i rozwija umiejętności zdobyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych						K_U16	W	
	4.	Posiada szerokie umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego, stylistycznie go rozwijając						K_U23	W	
Kompetencje społeczne	1.	Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce z wykorzystaniem wyobraźni i ekspresji						K_K04	W	

Treści kształcenia

Wykład	Metody dydaktyczne	Omówienie zagadnień wokalnych, prezentacja pedagoga, praca z nagrałymi akompaniamentami, analiza wzorcowych wykonan, ćwiczienia melodyczno-rytmiczne
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin
1.	rozwijanie świadomości wokalne – zagadnienia dotyczące budowania techniki i umiejętności wykorzystania głosu w zakresie brzmienia, skali, artykulacji i dykcji	120
2.	budowanie świadomości i pracy z ciałem, czyli instrumentem wokalisty – ćwiczienia rozluźniające, relaksacyjne i oddechowe	
3.	ćwiczienia związane z kształtowaniem frazy muzycznej – świadome wykorzystanie artykulacji, rytmiki i dynamiki	
4.	pogłębianie umiejętności w zakresie twórczej interpretacji tematu	
5.	pogłębianie umiejętności improwizacyjnych w zakresie techniki scat	
6.	rozwijanie umiejętności budowania interpretacji utworu wokálnego z równoczesnym wykorzystaniem walorów muzycznych i literackich dzieła	
7.	aranżacja tematu wokálnego z wykorzystaniem elementów dzieła muzycznego	
8.	budowanie indywidualnej koncepcji brzmienia głosu	
9.	budowanie indywidualnego przekazu artystycznego wokalisty poprzez świadomą samoekspresję	
10.	analiza emocjonalnej warstwy interpretacji utworu wokálnego	
11.	pogłębianie umiejętności wokalisty w zakresie interpretacji tekstu utworu	
12.	świadome, twórcze wykorzystanie mikrofonu i aparatury nagłośnieniowej	
13.	budowanie repertuaru, w tym również autorskiego	
14.	świadome budowanie recitalu wokálnego z wykorzystaniem różnorodności form i struktur muzycznych	
15.	poszerzenie umiejętności współpracy z zespołem akompaniującym	
16.	praca nad przygotowaniem recitalu dyplomowego, którego repertuar student ma możliwość wyboru w uzgodnieniu z nauczycielem prowadzącym.	
Razem liczba godzin:		120

Literatura podstawowa:

1.	Berendt J.: Od raga do rocka, Kraków: PWM 1979
2.	Schmidt A.: Historia jazzu, Lublin: Polihymnia 2009
3.	Sher Ch.: The new real book of jazz, Petaluma: Sher Music Co.1988
4.	Stoloff B.: Scat! Vocal improvisation technique, Brooklyn, New York: Gerard and Sarzin Publishing Co. 1996
5.	Sobierajska- Friedrich H.: Uczymy się śpiewać, Warszawa: PZWS 1963
6.	Waschko R.: Przewodnik iskier Muzyka jazzowa i rozrywkowa, Warszawa: PWM 1970
7.	Hołownia B.: Starsi Panowie Dwaj - piosenki J. Wasowskiego i J. Przybory: HoBo Records 2008
8.	Wielki Śpiewnik Agnieszki Osieckiej - tom I-X: Fundacja Okularnicy im. A. Osieckiej 2005-2009
9.	Szrom J.: Andrzej Zaucha Song Book vol.1-3: Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza 20117-2020

Literatura uzupełniająca:

1.	Łastik A.: Poznaj Swój Głos, Studio Emma 2014
2.	Tarasiewicz B.: Mówię i śpiewam świadomie, Universities 2020
3.	Pruszewicz A.: Foniatria kliniczna, Warszawa: PZWL 1992
4.	Sztekmiller K.: Podstawy nagłośnienia i realizacji nagrań, Warszawa: Wydawnictwa Komunikacji i Łączności 2007
5.	Weir M.:Vocal improvisation, Advance Music
6.	Artykuły, recenzje ,(np Jazz Forum),wybrane utwory jazzowe,kompozycje autorskie, premierowe następujących twórców: H. Hancock, G. Duke, Ch. Corea, G. Russell, D. Brubeck, D. Grusin, D. Foster J. Wassowski, A. Żółkoś, K. Komeda, Z. Jaremko, L. Kaszycki i innych